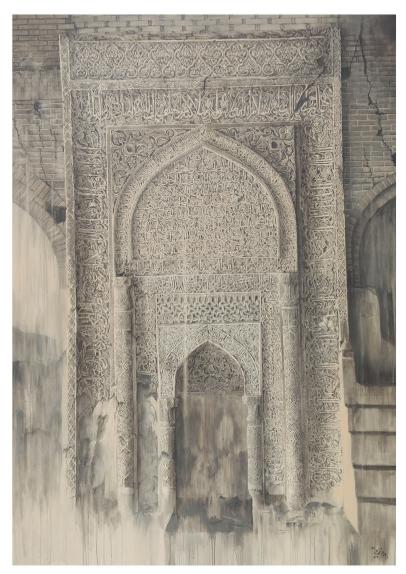


نقاشیهای بهرام غنچهپور

کالبدهای ازلی

نمستان ۱۳۹۹

ما این بناها را پشتسر گذاشته ایم، گویی هر کدام در واحه ای رهاشده اند و ما نظاره گرفی فروریختن و زوال آنهاییم. اما هنوز می توان سیطره و قدرت ازلی آنها را در جای جای زندگی احساس کرد. این بناها بیش از آن که میراث تاریخی به حساب آیند کالبد نیروهای متافیزیکی اند. در نتیجه؛ اینها نه واسطه ای به امر قدسی و نه نشانه هایی ست در ارجاع به عظمتِ اساطیریِ پس و پشت آنها. بلکه یکه، خودِ قدرتهای ازلی اند. همان چیزی اند که بیان می شوند، نه تصور و نه بشارت به چیز دیگری. هایدگر درباره پیکرههای یک معبد این نکته را روشن می کند: «این پیکرهها فقط تصاویری نیستند که به کمک آن بتوان آسان تر سیمای خدای معبد را تصور کرد، بلکه کالبداند که به خدای معبد امکان حضور و بودن می دهند، از این نظر؛ این پیکرهها همان خدای معبداند…»



Title: Uljaytu, from "Bygone Times" series

Technigue: Oil on Canvas

Size: **230x160 cm**





Title: Radkan Tower, from "Bygone Times" series

Technigue: **Acrylic on Canvas**

Size: **270x220 cm**





Title: Untitled, from "Bygone Times" series

Technigue: **Acrylic on Canvas**

Size: **160x160 cm**



Title: Haruniyeh Dome, from "Bygone Times" series

Technigue: **Acrylic on Canvas**

Size: **185x285 cm**





Title: Amir Tower, from "Bygone Times" series

Technigue: Oil on Canvas

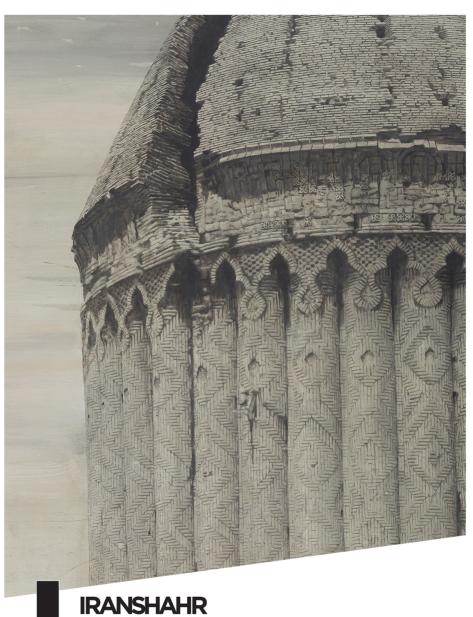
Size: **230x178 cm**

Eternal Bulks

The winter of 2021

We have left behind these structures, as if each has been abandoned in a desolate oasis and we are observing their destruction and decay. Yet their eternal dominance and power can still be felt in our lives. Rather than simply being historic heritage, these structures are bulks of metaphysical forces. Thus, they are neither mediators of the sacred nor signs referring to mythological grandeur. They are singly the metaphysical forces. They are neither an image nor an enunciation of something else, but what they express. Heidegger clarifies this point about the statues of a temple: "These statues are not merely images that help imagining the face of the temple's God; they are bulks which grant the God the possibility of presence and being. Therefore, these statues are the temple's God himself."

(Translated by Parisa Hakim Javadi)



ART GALLERY

Paintings by Bahram Ghonchehpour