



گالری ایرانشهر

نقاشی‌های
بهرام غنچه‌پور

ما این بناها را پشت‌سر گذاشته‌ایم، گویی هر کدام در واحه‌ای رهاشده‌اند و ما نظاره‌گر فروریختن و زوال آنهایم. اما هنوز می‌توان سیطره و قدرت ازلی آنها را در جای جای زندگی احساس کرد. این بناها بیش از آن که میراث تاریخی به حساب آیند کالبد نیروهای متافیزیکی‌اند. در نتیجه؛ اینها نه واسطه‌ای به امر قدسی و نه نشانه‌هایی‌ست در ارجاع به عظمت اساطیریِ پس و پشت آنها. بلکه یکه، خودِ قدرت‌های ازلی‌اند. همان چیزی‌اند که بیان می‌شوند، نه تصور و نه بشارت به چیز دیگری. هایدگر درباره پیکره‌های یک معبد این نکته را روشن می‌کند: «این پیکره‌ها فقط تصاویری نیستند که به کمک آن بتوان آسان‌تر سیمای خدای معبد را تصور کرد، بلکه کالبداند که به خدای معبد امکان حضور و بودن می‌دهند، از این نظر؛ این پیکره‌ها همان خدای معبداند...»



Title: **Uljaytu**, from “Bygone Times” series

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **230x160 cm**

Year: **2020**





Title: **Radkan Tower**, from “Bygone Times” series

Technique: **Acrylic on Canvas**

Size: **270x220 cm**

Year: **2020**





Title: **Untitled, from “Bygone Times” series**

Technique: **Acrylic on Canvas**

Size: **160x160 cm**

Year: **2020**



Title: **Haruniyeh Dome, from “Bygone Times” series**

Technique: **Acrylic on Canvas**

Size: **185x285 cm**

Year: **2020**





Title: **Amir Tower**, from “Bygone Times” series

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **230x178 cm**

Year: **2020**

Eternal Bulks

The winter of 2021

We have left behind these structures, as if each has been abandoned in a desolate oasis and we are observing their destruction and decay. Yet their eternal dominance and power can still be felt in our lives. Rather than simply being historic heritage, these structures are bulks of metaphysical forces. Thus, they are neither mediators of the sacred nor signs referring to mythological grandeur. They are singly the metaphysical forces. They are neither an image nor an enunciation of something else, but what they express. Heidegger clarifies this point about the statues of a temple: "These statues are not merely images that help imagining the face of the temple's God; they are bulks which grant the God the possibility of presence and being. Therefore, these statues are the temple's God himself."

(Translated by Parisa Hakim Javadi)



IRANSHAHR
ART GALLERY

**Paintings by
Bahram Ghonchehpour**