

گالری ایرانشهر

مرا به خاطر بیاور  
نمایش آثار

فرشید داوودی

## مرا بخاطر بیاور

حافظ روحانی

بهمن ۱۴۰۰

تنها اندکی پیش‌تر از آن‌که شبکه‌های اجتماعی و فضای فراگیر مجازی تصور ما از ثبت روزها و گذر ایام را برای همیشه تغییر دهند، اوراق روزنامه‌ها شاهد تاریخ این خاک بودند و راوی آن‌چه بر مردمانش رفت. هنوز هم می‌توان با ورق زدن این برگه‌ها که شماره‌ی مسلسل‌شان یادآور عمر و ایام طی شده است گذر روزگاران را و آن‌چه تاریخ خوانده می‌شود، دید.

آن‌چه فرشید داوودی می‌سازد انگار یادآور همان مرارت گذر تاریخ است؛ صدها برگ روزنامه را به صورت نواری بریده و صحافی می‌کند. عکس‌ها را با وسواس از آرشیو عکس‌اش انتخاب و آن‌ها را به روش چاپ سیلک بر روی بوم ساخته شده از کاغذ چاپ می‌کند تا گواهی باشد بر آن‌چه در تمام آن سال‌ها و ادوار بر سر این خاک و مردمان‌اش رفته است.



Title: **Untitled**

Technique: **Silkscreen print on compacted newspapers**

Size: **210x840 cm**

Year: **1400**

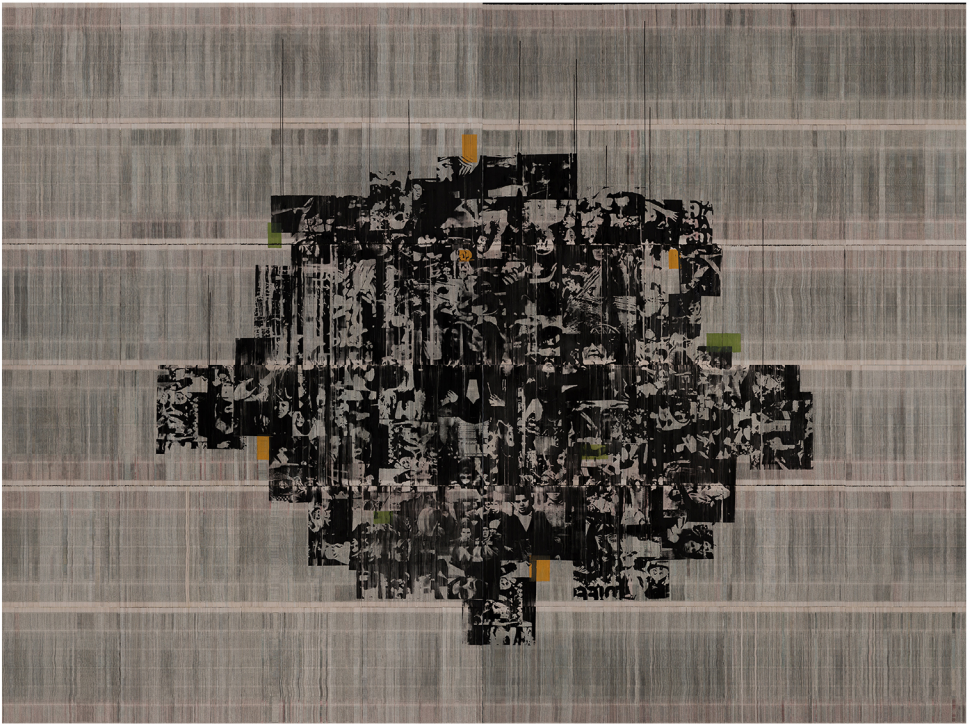


E. D. Howard, 2022

**WNA**  
Olympic circuit  
1950

**NATIONALS OVER  
OLYMPIC INCIDENT**

the last straw



Title: **Untitled**

Technique: **Silkscreen print on compacted newspapers**

Size: **210x280 cm**

Year: **1400**





Title: **Untitled**

Technique: **Silkscreen print on compacted newspapers**

Size: **210x280 cm**

Year: **1400**



Title: **Untitled**

Technique: **Silkscreen print on compacted newspapers**

Size: **210x140 cm**

Year: **1400**







Title: **Untitled**

Technique: **Silkscreen print on compacted newspapers**

Size: **210x140 cm**

Year: **1400**



**CAMP DAW**

ASIS





Title: **Untitled**

Technique: **Silkscreen print on compacted newspapers**

Size: **210x140 cm**

Year: **1400**



**TEN**  
**STRON**

**ON MOO**  
**AND ON PLAE**  
**OF LART FL**



Title: **Untitled**

Technique: **Silkscreen print on compacted newspapers**

Size: **140x70 cm**

Year: **1400**

## **Remember me**

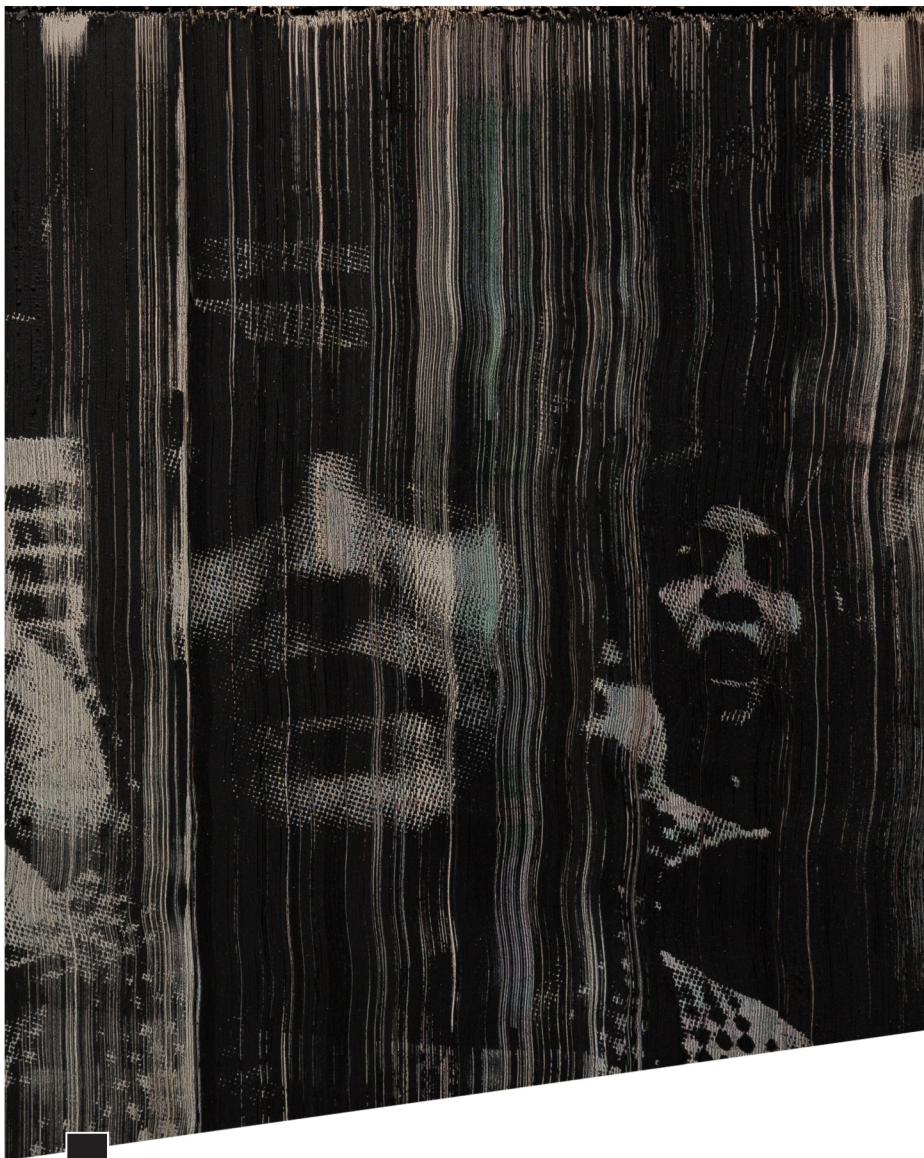
Hafez Rouhani

February 2022

Translated by Parisa Hakim Javadi

Just a little while before the social media and the sweeping cyberspace transform our perception of recording our time and its passing, the pages of newspapers were witness to the history of this soil, telling the story of what its people went through. It is still possible to see the passing of time and what is called "history" by turning these pages whose issue number is reminiscent of lifetimes and the days past.

It's as if what Farshid Davoodi creates brings forth the suffering caused by history and its passing. He cuts hundreds of newspaper pages in strips and binds them, selects photographs meticulously from his own archive and prints them on the paper canvas using silk-screen techniques, as a testimony to what this soil and its people have gone through all those years.



**IRANSHAHR**  
ART GALLERY

**Remember me**  
ArtWorks  
**Farshid Davoodi**