



گالری ایرانشهر

نقاشی‌های
داوود زندیان

"از رابطه‌ی آدمها با چیزها"

محمد پرویزی

اسفند ۱۴۰۰

خاطره‌ی داوود زندیان در نقاشی‌هایش تماماً به دوره‌ای که در اصطلاح به آن «پهلوی دوم» می‌گوئیم برمی‌گردد، ریشه‌های این دوره از یک سو به فضای روشنفکری گذشته‌ای کشیده می‌شود که «آبراهامیان اعضای آنها را شبیه به نام‌نامه مشاهیر دانسته، به نام‌هایی چون: صادق هدایت، بزرگ علوی، صادق چوبک، احمد شاملو، نیما یوشیج، سعید نفیسی، عبدالحسین نوشین، ابراهیم گلستان، جلال آل احمد، پرویز ناتل خانلری، غلامحسین ساعدی...» از سوی دیگر در بطن زندگی روزمره، نشانه‌هایش به ذوق و سلیقه‌ی آدمها، و کنکاش در پرسش‌هایی باز می‌گردد که در سرزیتتر نشریات ادبی و هنری بین سالهای 1320 تا 30 قابل مشاهده است؛ هنرچیست؟ ادبیات چیست؟ سینما چیست؟ اپرا چیست؟ باله چیست؟...

«این عناوین پیش از آن که نشان فقدان اطلاعات باشند، که فی‌الواقع هست، بیانگر تلاش ادیبان و هنرمندان و مترجمان برای رسیدن به ذات پدیده‌های مدرن بیگانه با جامعه ایران در اوان تجدد بود.» که دیری نگذشت چالش‌هایش در پهلوی دوم آشکار شد و یا آن را به ملغمه‌ای بدل کرد...

نقاشی‌های داوود زندیان با هر دوی این سویه‌ها درگیر است، آدمهایی که کتاب می‌خوانند و با ژست‌های روشنفکرمان دور میزی جمع شده، تار می‌زنند، صفحه گوش می‌دهند و یا معاشرت می‌کنند. ژست‌هایی که با انبوهی از خرت و پرت‌های زندگی هم‌تراز شده‌اند. اشیا و وسایل زندگی روزمره که زرق و برق آن، اواخر دهه چهل و اوایل دهه پنجاه به بحث داغ مجلات روشنفکری هم کشیده شد، با کنایه‌هایی چون؛ فکلی‌ها، نشریات عامه‌پسند و... همه آن چیزهایی که (به شکل عوامانه) جلال آل احمد غرب‌زدگی و مصرف‌گرایی می‌نامید. این اشیا و چیزها دور و بر جماعت نقاشی‌های زندیان پرسه می‌زنند.

با این حال آنچه در نقاشی‌ها قابل تامل است، نه نقد تاریخی این دوره یا انتقاد به عواقب این سویه‌ها، بلکه به نمایش گذاشتن همجواری همین تناقضات است، به یک معنا؛ کار او برجسته کردن رابطه درونی این اشیا و وسایلِ پراکنده با انبوهی از ژست‌های همان دوران است. او تکه پاره‌آنها را کنار هم می‌نشاند تا نشان دهد؛ به رغم تمامی افش خیزهای آن روزگار، و حتی در فقدان درک پدیده‌هایش چیزی درگذشته‌ی مورد اشاره، شکل گرفته و یا در حال شکل گرفتن بود، که شاید بتوان آن را "شیوه‌ای از زندگی" دانست. فضایی که در آن با تمامی وجوه متناقض‌اش، ارتباط درونی اشیا و آدمهایش حس می‌شود. تصویری نوستالژیک از رابطه‌ی آدمها با چیزها... شالوده‌ای که بعدها به شکل حیرت‌انگیزی از هم پاشید؛ نه فقط روابط چیزها با آدمهایش، بلکه هر شکلی از رابطه‌ی آدمها با هم...



Title: **Petrosian's Shop/** From The Series "On the Outskirts of a Missing Village"

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **290x400 cm**

Year: **2019**



Title: **Beside the Fountain/** From The Series "On the Outskirts of a Missing Village"

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **260x200 cm**

Year: **2021**



Title: **Hot Spring/** From The Series "On the Outskirts of a Missing Village"

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **240x200 cm**

Year: **2020**



Title: **At the Dawn/** From The Series "On the Outskirts of a Missing Village"

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **238x200 cm**

Year: **2020-2021**



Title: **Bitter Songs of the Motherland 2/** From The Series "On the Outskirts of a Missing Village"

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **234x200 cm**

Year: **2020**



Title: **Café Along the Road/** From The Series “On the Outskirts of a Missing Village”

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **220x200 cm**

Year: **2020**



Title: **That Man Has a Horse/** From The Series "On the Outskirts of a Missing Village"

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **200x184 cm**

Year: **2021**



Title: **Mr. Taher Dardashti's Musical Band/** From The Series "Agency of Bliss"

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **240x196 cm**

Year: **2021-2022**



Title: **Mr. Parviz's Musical Band/** From The Series "Agency of Bliss"

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **220x194 cm**

Year: **2021**

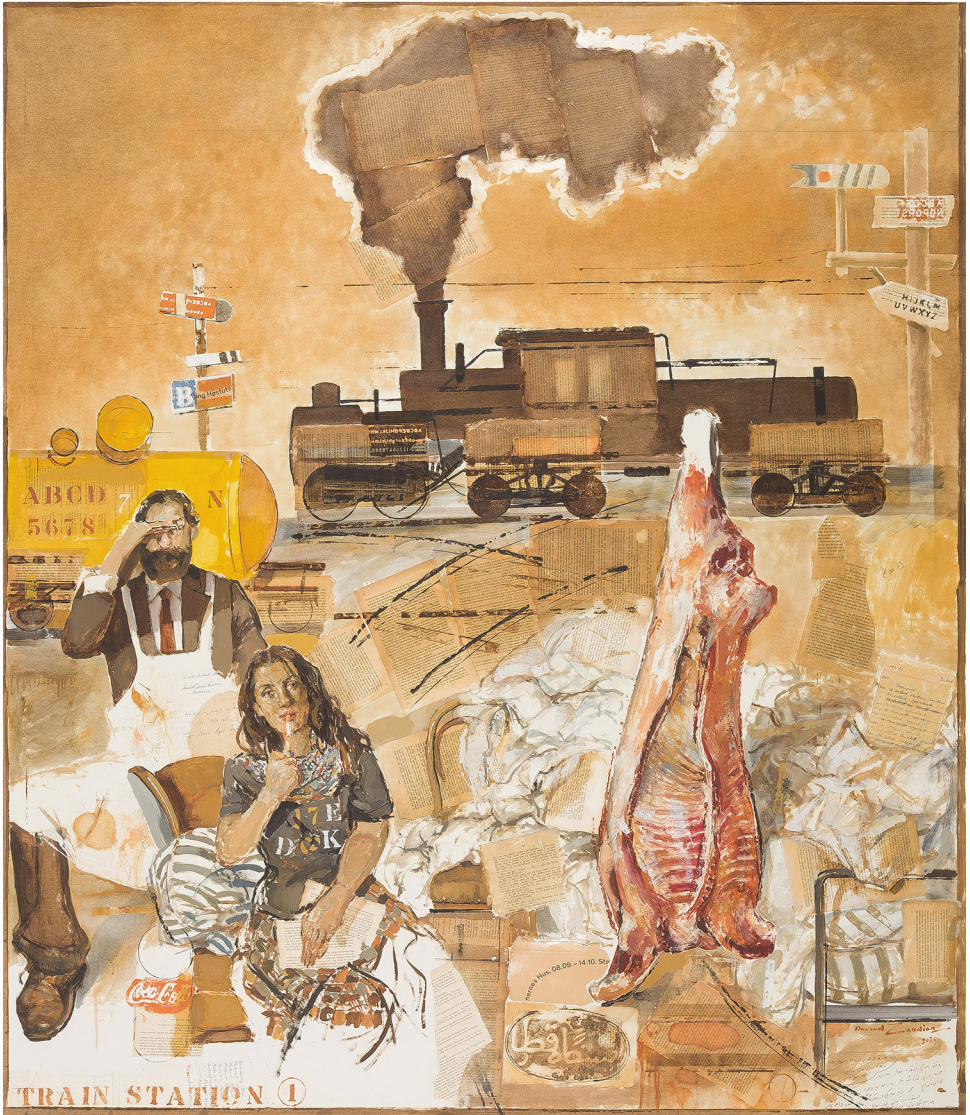


Title: **Untitled/** From The Series "Agency of Bliss"

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **200x185 cm**

Year: **2020**

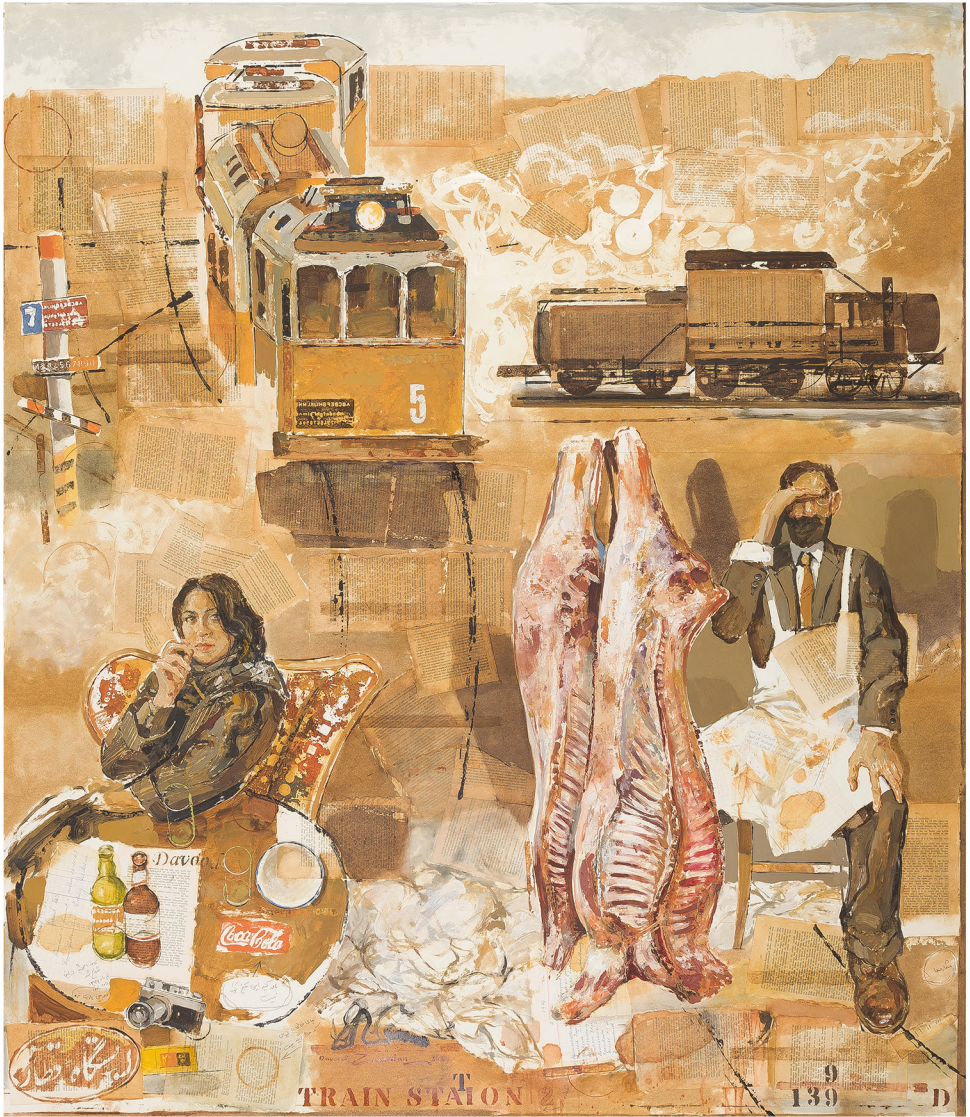


Title: **Train Station 1/** From The Series "Train Station"

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **150x147 cm**

Year: **2020**



Title: **Train Station 2/** From The Series "Train Station"

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **170x146 cm**

Year: **2020**

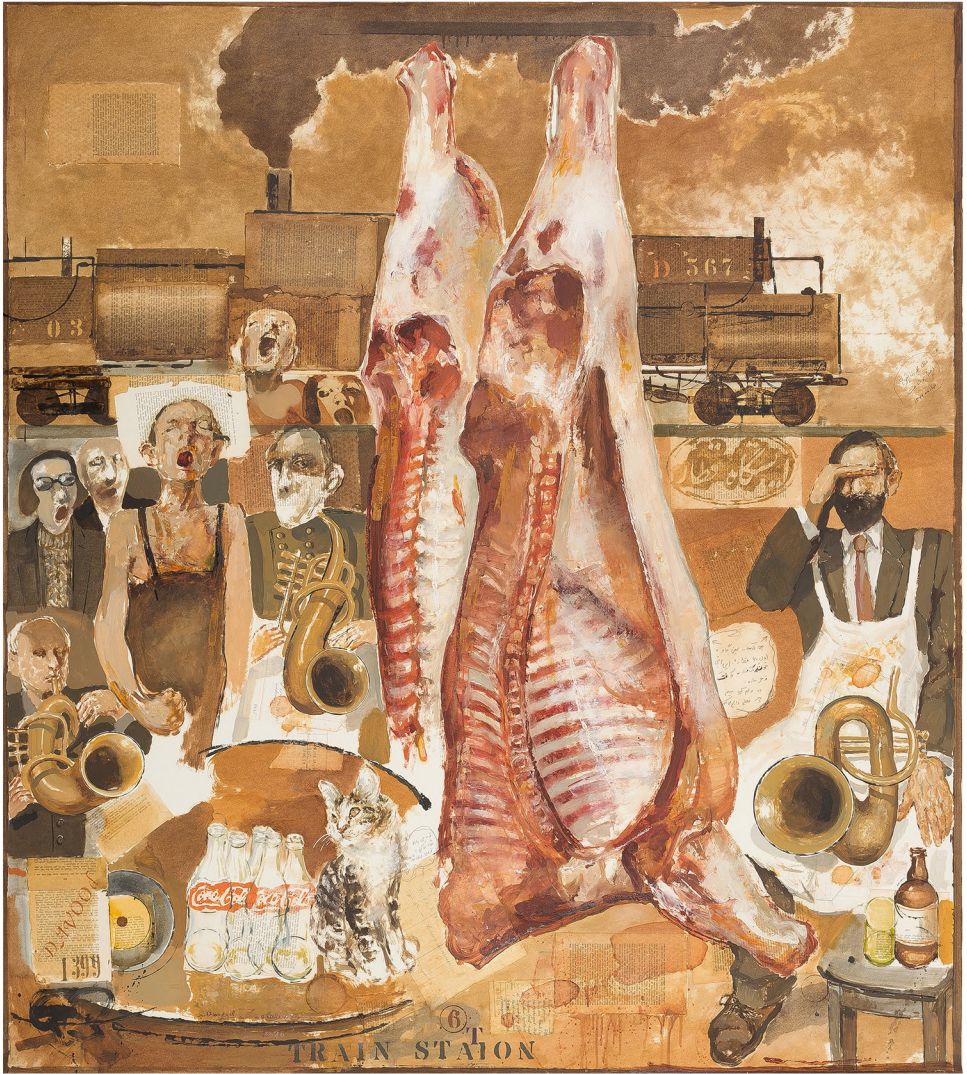


Title: **Train Station 5/** From The Series "Train Station"

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **150x147cm**

Year: **2020**



Title: **Train Station 6/** From The Series "Train Station"

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **164x146cm**

Year: **2020**



Title: **Train Station 3/** From The Series "Train Station"

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **164x146cm**

Year: **2020**



Title: **The Feast/** From The Series "Years without Dates"

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **164x146cm**

Year: **2020**



Title: **Maquette/** From the series "Madame's Maison de Couture"

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **200x146cm**

Year: **2022**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **65x50 cm**

Year: **2021**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **65x50 cm**

Year: **2021**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **64x50 cm**

Year: **2020**



Title: **Untitled**
 Technique: **Oil on Cardboard**
 Size: **64x50 cm**
 Year: **2020**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **64x50 cm**

Year: **2021**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **64x50 cm**

Year: **2020**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **65x50 cm**

Year: **2021**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **64x50 cm**

Year: **2020**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **65x50 cm**

Year: **2021**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **64x50 cm**

Year: **2021**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **64x50 cm**

Year: **2020**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **64x50 cm**

Year: **2020**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **64x50 cm**

Year: **2020**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **64x50 cm**

Year: **2020**



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Cardboard**

Size: **64x50 cm**

Year: **2021**

Of the People's Relations with Things

Mohammad Parvizi

Translated by Parisa Hakim Javadi

What is displayed in Davood Zandian's paintings as his memory comes totally from a period called the Second Pahlavi (1941-1979). This memory has its roots in an intellectual ambiance of the past, seen in the eyes of Ervand Abrahamian "as akin to an index of cultural celebrities, including the names of Sadegh Hedayat, Bozorg Alavi, Sadeq Chubak, Ahmad Shamlou, Nima Yushij, Saeed Nafisi, Abdolhossein Noushin, Ebrahim Golestan, Jalal Al-e-Ahmad, Parviz Natel-Khanlari, Gholam-Hossein Sa'edi, ...". On the other hand, in the intricacies of everyday life, the signs of this memory descend to a fervent exploration of questions seen in the titles of literary and artistic publications of the 1940s: What is art? What is literature? What is cinema? What is opera? What is ballet? ... "More than showing lack of knowledge (which they indeed show), such titles were expressive of the attempts made by scholars, artists and translators to reach an understanding of the essence of modern phenomena, foreign to the Iranian society on the brink of modernization." (1) The challenges faced by Iranians in their encounter with modernity became apparent in the Second Pahlavi era (1941-1979), turning it into a sizzling melting pot of struggling ideas.

Zandian's paintings grapple with both the mentioned aspects: people reading books, gathering around a table with their intellectual gestures, playing Tar, listening to phonograph records, or simply socializing. Manifold gestures shown as equal to heaps of mundane stuff, everyday life's paraphernalia whose glitter found its way into the hot intellectual debates in the 1960s and early 1970s' magazines, dandies, popular publications, consumerism, that is, all the things that Jalal Al-e-Ahmad called "Gharbzadegi" (namely, "Weststuckness") surround and wander around the folk in Zandian's paintings.

What is worthy of contemplation in these paintings, however, is not their criticism of the historical contradictions of that era or their judgement of the implications of the mentioned aspects present in them, but their displaying of the contiguity of the said contradictions. That is, Zandian's work is making bold the intrinsic link between these scattered bits and pieces and a host of gestures of the same time. He juxtaposes them disjointedly in his own way to show that, despite the ups and downs of that period and even a lack of understanding regarding its phenomena, something was formed or was in the process of being formed that can be regarded as a way of living, an ambience where the intrinsic link between objects and people can be felt despite all its contradictions, a nostalgic portrait of the people's relations with things ... a foundation that, later, shockingly crumbled down. Not only that, but also any form of relation between people ...

(1) For an account of cultural and artistic transformations in the Pahlavi era, see:

Gholipour, Ali (2019). *Cultivating Popular Taste in the Pahlavi Era* (in Persian), Tehran: Nazar Publication, P. 82.



IRANSHAHR
ART GALLERY

Paintings by
Davood Zandian