

گالری ایران شهر

نقاشی‌های
شهر روز صدر

"فشردگی"

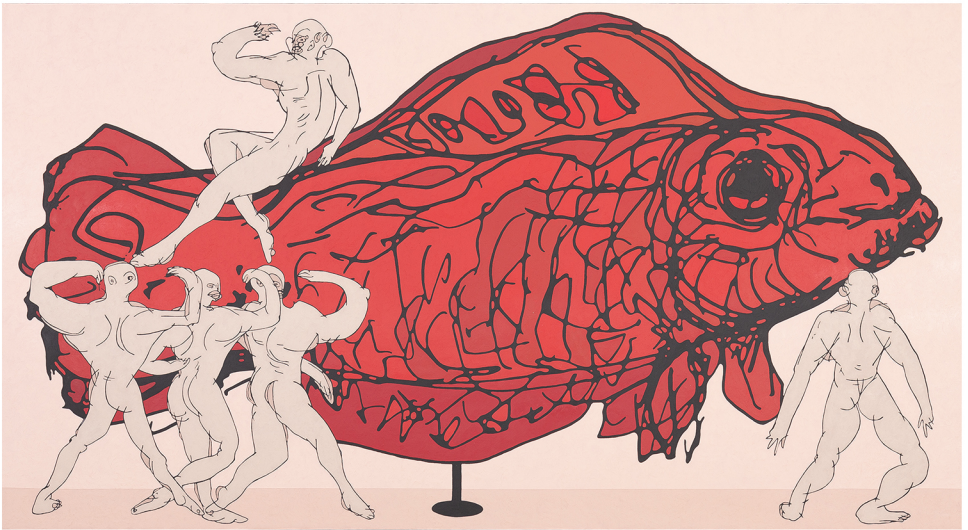
محمد پرویزی
فروردین ۱۴۰۱

احتمال و یا هر امکانی در جابجایی و همنشینی موضوعات در نقاشی‌های شهروز صدر وجود دارد، اما علی‌رغم این گستردگی مضامین، توضیح درباره‌ی آثارش زیادی و یا حداقل اضافه است. به بیان ساده‌تر؛ با این که نقاشی‌ها، ناممکن و یا عجیب و غریب‌اند، اما بدون هیچ ملاحظه‌ای معلوم‌اند. او برای واضح کردن نیت‌اش، کاری که می‌کند این است؛

«فشرده کردن مضامین».

عناصر اضافه را حذف می‌کند، از اسب تنها سر و یک پا می‌ماند، از جانوران و آدم‌های لخت و عورش هر آنچه لازم دارد را حفظ و بقیه را دور می‌ریزد، به نزدیک‌ترین شکل آنها را کنار هم می‌نشانند، نه تنها عمق را بلکه هر نوع زیاده‌گویی را بی‌معنی می‌کند، در نتیجه؛ تکلیفِ موضوع با تمامی وجوه استعاری‌اش معلوم و غلظت معانی آثارش آشکار می‌شود.

دقیقاً همین غلیظ شدن و فشردگی‌ست که به این همه درهم آمیزی ما و همچنین آثار وضوح می‌دهد، تا به حدی که مجبورمان می‌کند گاهی دزدکی به نقاشی‌های او نگاه کنیم...



Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **197x360 cm**

Year: **2022**





Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **201x277 cm**

Year: **2022**

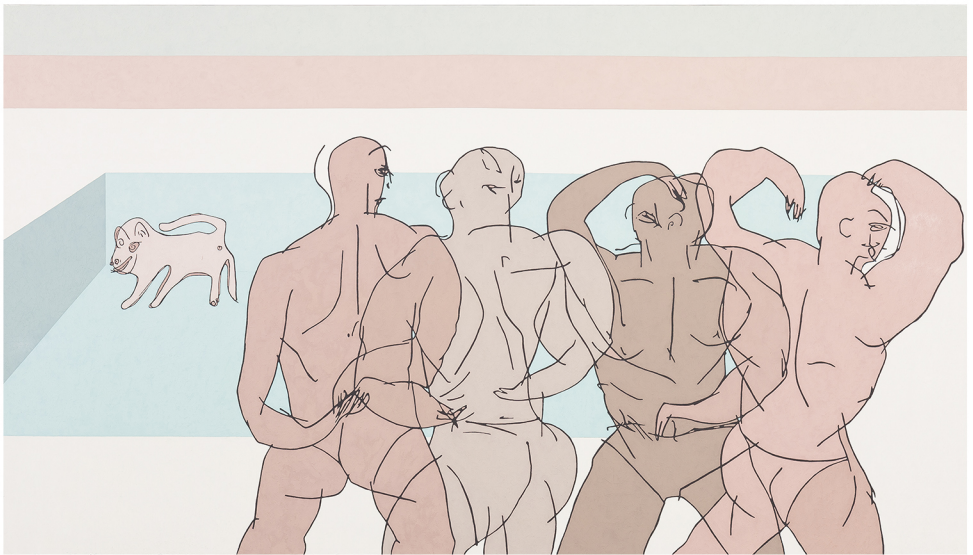


Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **197x346 cm**

Year: **2022**

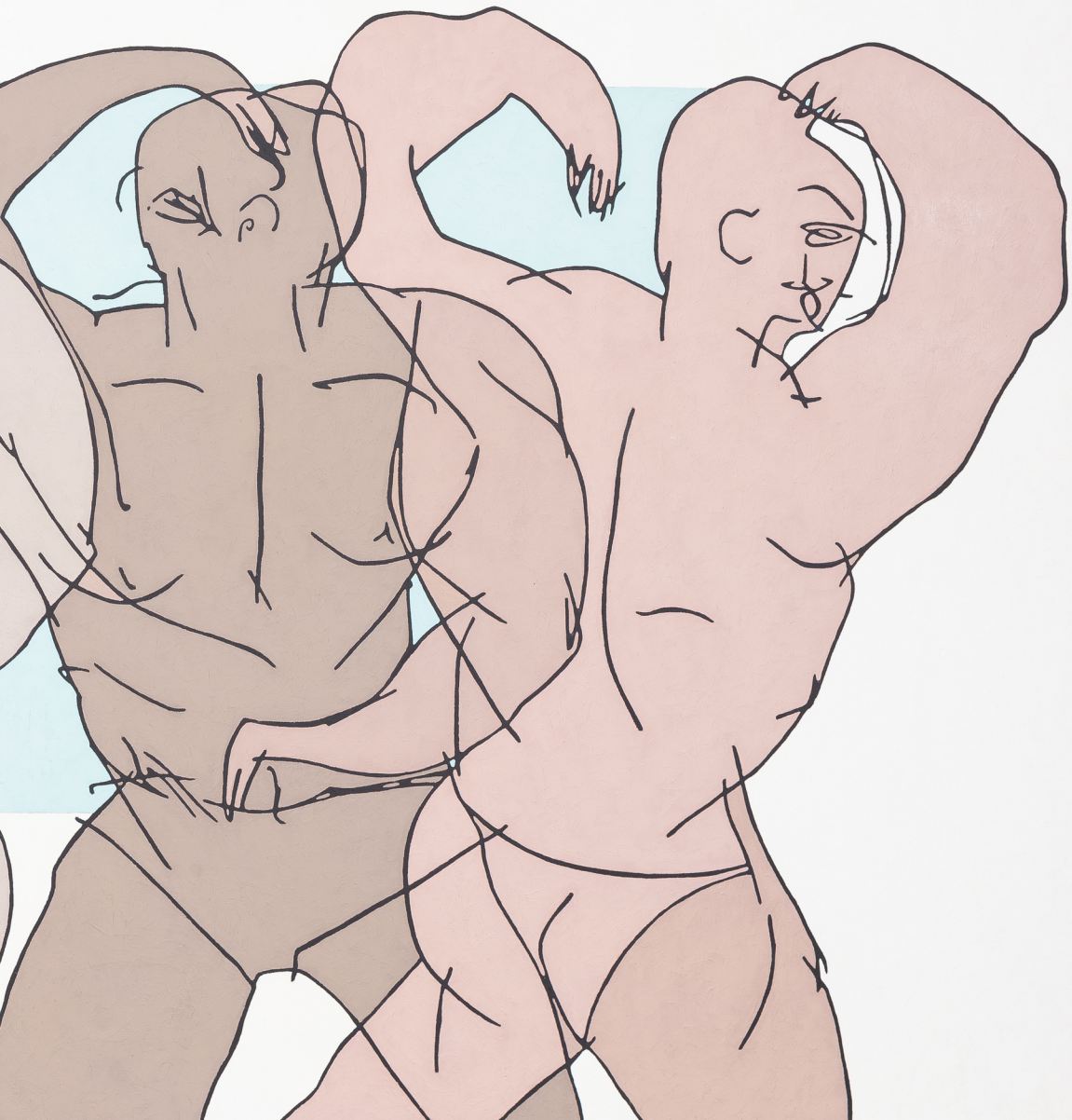


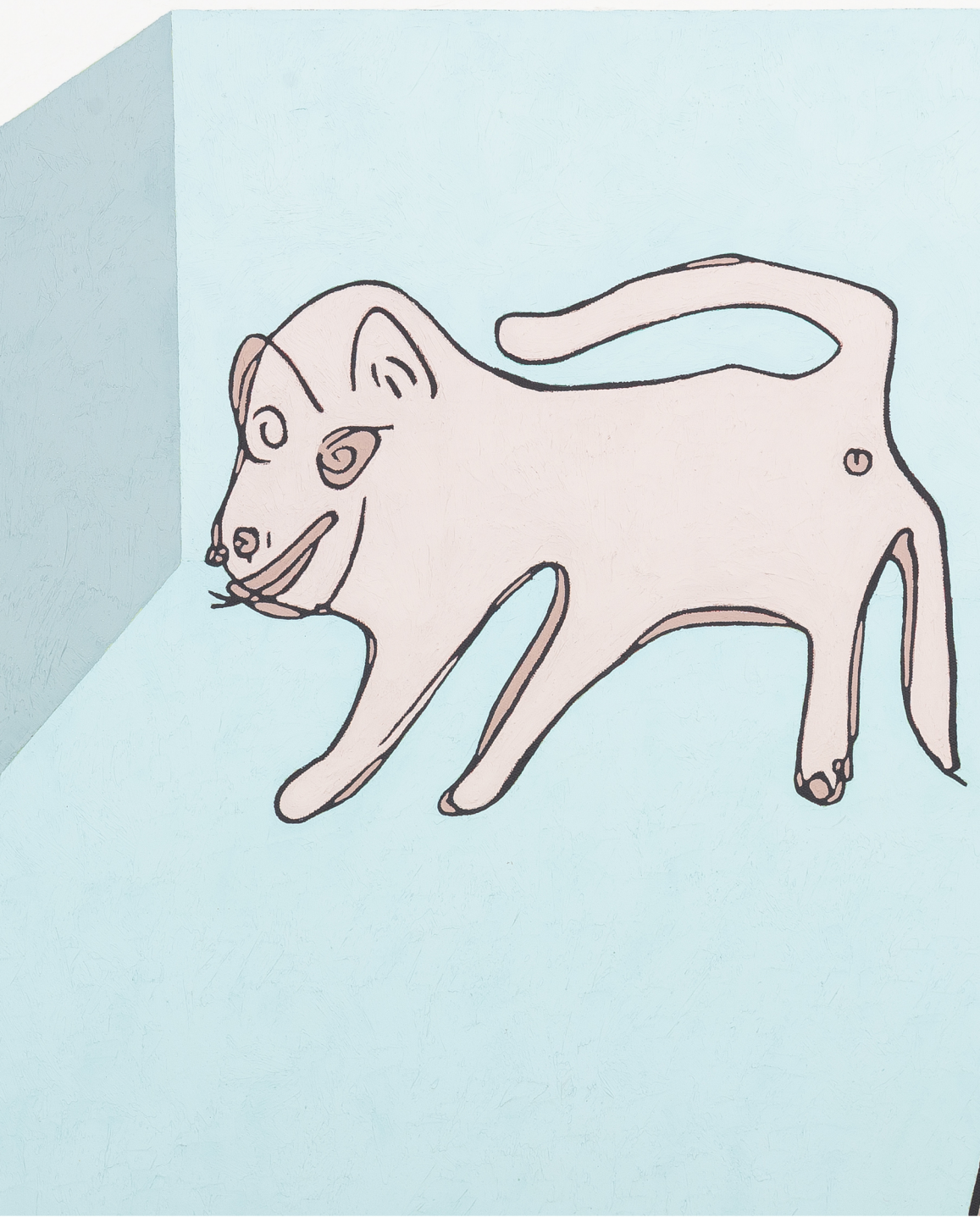
Title: **Untitled**

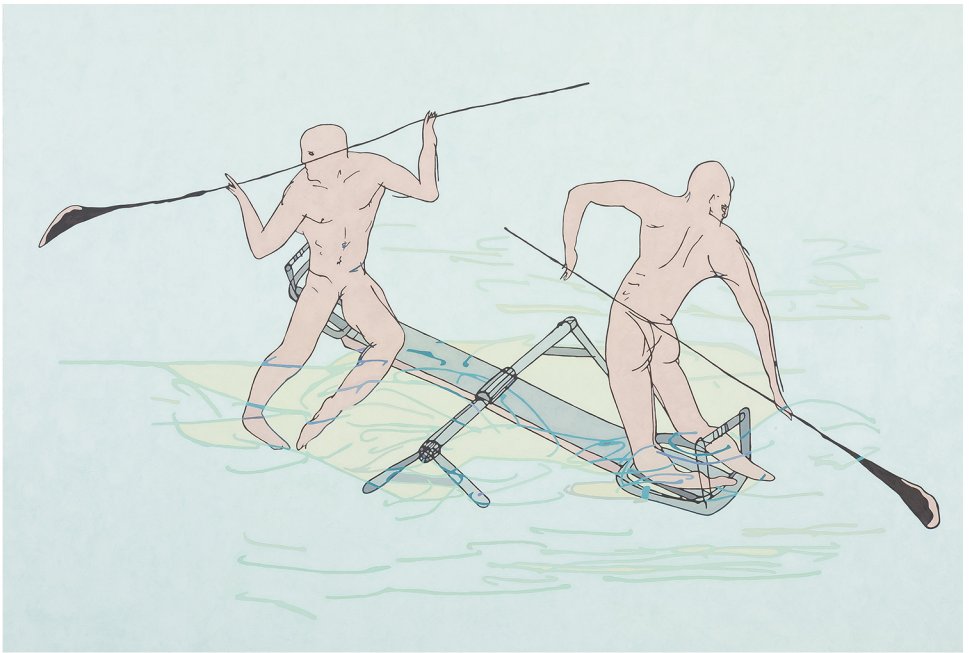
Technique: **Oil on Canvas**

Size: **180x316 cm**

Year: **2022**







Title: **Untitled**

Technique: **Oil on Canvas**

Size: **194x287 cm**

Year: **2022**



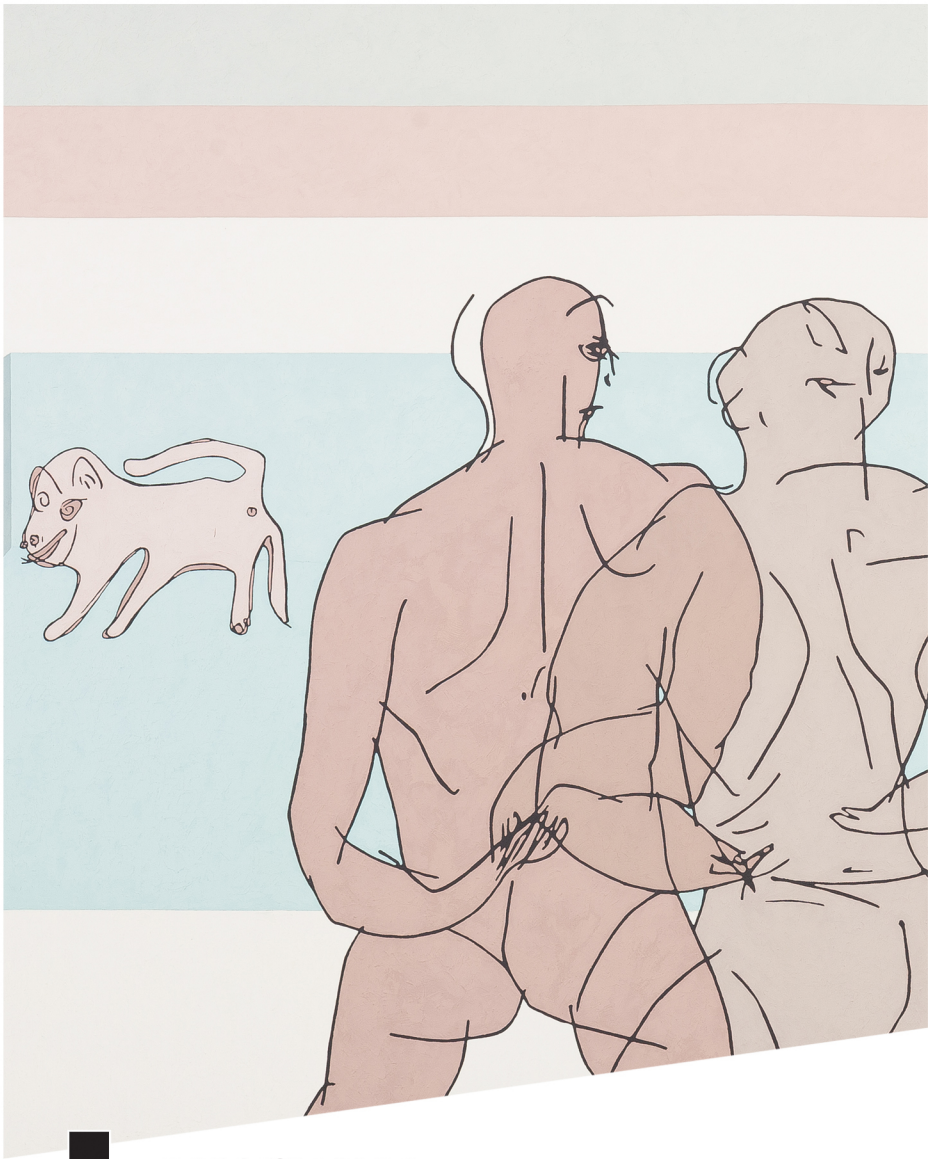
Condensation

Mohammad Parvizi

Translated by Parisa Hakim Javadi

In Shahrooz Sadr's paintings, substitution and association of subject-matters are abound, with high probabilities and abundant possibilities. Yet, despite its wide-ranging themes, there is no need to explain his work or, at least, it would be redundant. Simply put, his paintings appear as obvious while they also seem impossible or uncanny. In order to make his intention clear, Sadr condenses his selected themes. He removes additional elements: from the horse, for example, there only remains a head and a leg. He preserves what he needs of his naked animals and human-beings and disposes of the rest, tightly juxtaposes what he has preserved together, making not only depth but also any redundancies nonsensical; thus the subject-matter becomes obvious with all its metaphorical aspects and the dense meanings of Sadr's works are revealed.

It is precisely this density and condensation that gives clarity to our merging with these works, to the extent that sometimes we prefer to look at Sadr's paintings furtively.



IRANSHAHR
ART GALLERY

Paintings by
Shahrooz Sadr