

IRANSHAHR
ART GALLERY



طراحی های حمید عربی

Hamid Arabi Drawings

تومای حواری با نگاهی بهت‌زده و پیشانی پرچین انگشت‌اش را در زخم پهلوی راست مسیح فرو کرده است تا بلکه به‌مدد این مکاشفه، معجزه را باور کند. شاید از همین‌رو است که او را گاه تومای شکاک هم می‌خوانند؛ حواری که تنها با آزمودن زخم پهلوی مسیح معجزه‌ی عروج را باور می‌کند و نه به‌مدد ایمان. در نگاه کاراواجو، این نابغه‌ی عصر باروک، تومای شکاک مرد میان‌سال عامی است که لباس روستانشینان را بر تن دارد و با نگاهی که حتی می‌توان بلاهت‌آمیز خواند، انگشت‌اش را با تردید در زخم پهلوی مسیح فرو کرده تا باور کند که معجزه - به‌واقع - رخ داده؛ چشمان‌اش از شگفتی گرد شده‌اند و پیشانی‌اش از تردید، عمیق‌ترین چین‌ها را برداشته است.

حمید عربی اما، به‌مانند یک هنرمند معاصر، خود یا نزدیکانش را در مرکز آثار بزرگ‌اش نقاشی می‌کند. پس زمینه‌ی آثارش انگار یادآور سقف کاخی شکوهمند از قرن هفده است یا محراب یک کلیسای باروک. او اما خودش یا نزدیکانش را در مرکز اثرش، در میانه‌ی تردیدها، اعجاب‌ها، آزمون‌ها یا پرسش‌ها نشانده است؛ هم‌چون هر کدام از ما که در میانه‌ی تردیدها، اعجاب‌ها و پرسش‌های مان مانده‌ایم. از تصویر آن حواری عامی که برای اطمینان به معجزه باید انگشت‌اش را - با شگفتی - در زخم پهلوی مسیح فرو می‌کرد، چهار قرن گذشته، اما پرسش‌ها و تردیدهای ما انگار هم‌چنان همان‌ها ست که بود و حمید عربی در این میانه ما را به تماشای نمایشی کم‌دی دعوت می‌کند که زندگی می‌خوانیم‌اش؛ با همه‌ی تردیدها و پرسش‌های بی‌پاسخ‌اش.

Hamid Arabi

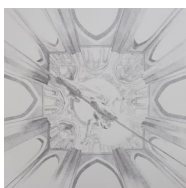
With a bewildered look and a furrowed forehead, Toma, one of the disciples, has put his finger into the wound on the right side of Christ's chest, hoping to believe in the miracle through this revelation. Perhaps that's why he is sometimes called Doubting Thomas; a disciple who believes in the miracle of ascension only by testing the wound on Christ's chest, not through faith.

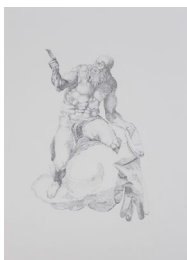
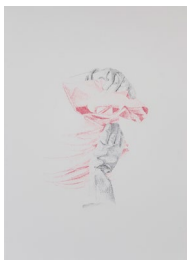
In the eyes of Caravaggio, the genius of the Baroque era, Toma the skeptic is an ordinary middle-aged man wearing the clothes of rural dwellers. With a gaze that can be described as foolish, he hesitates as he puts his finger into the wound on Christ's chest, trying to believe that the miracle has indeed happened. His eyes have widened in astonishment, and his forehead bears the deepest creases of doubt.

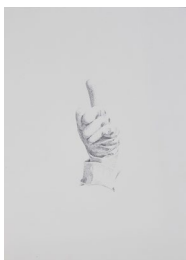
However, Hamid Arabi, like a contemporary artist, portrays himself or his loved ones at the center of his great works. The background of his works resembles the majestic ceiling of a seventeenth-century palace or the sanctuary of a Baroque church. But he places himself or his loved ones in the midst of doubts, wonders, tests, or questions at the center of his work, just like each one of us who remain in the midst of doubts, wonders, and questions. Four centuries have passed since the image of that ordinary disciple who had to put his finger - in astonishment - into the wound on Christ's chest to be sure of the miracle, but our questions and doubts seem to be the same as they were, and Hamid Arabi invites us to watch a comedic performance called life, with all its doubts and unanswered questions.

Hafez Rohani
June 2023





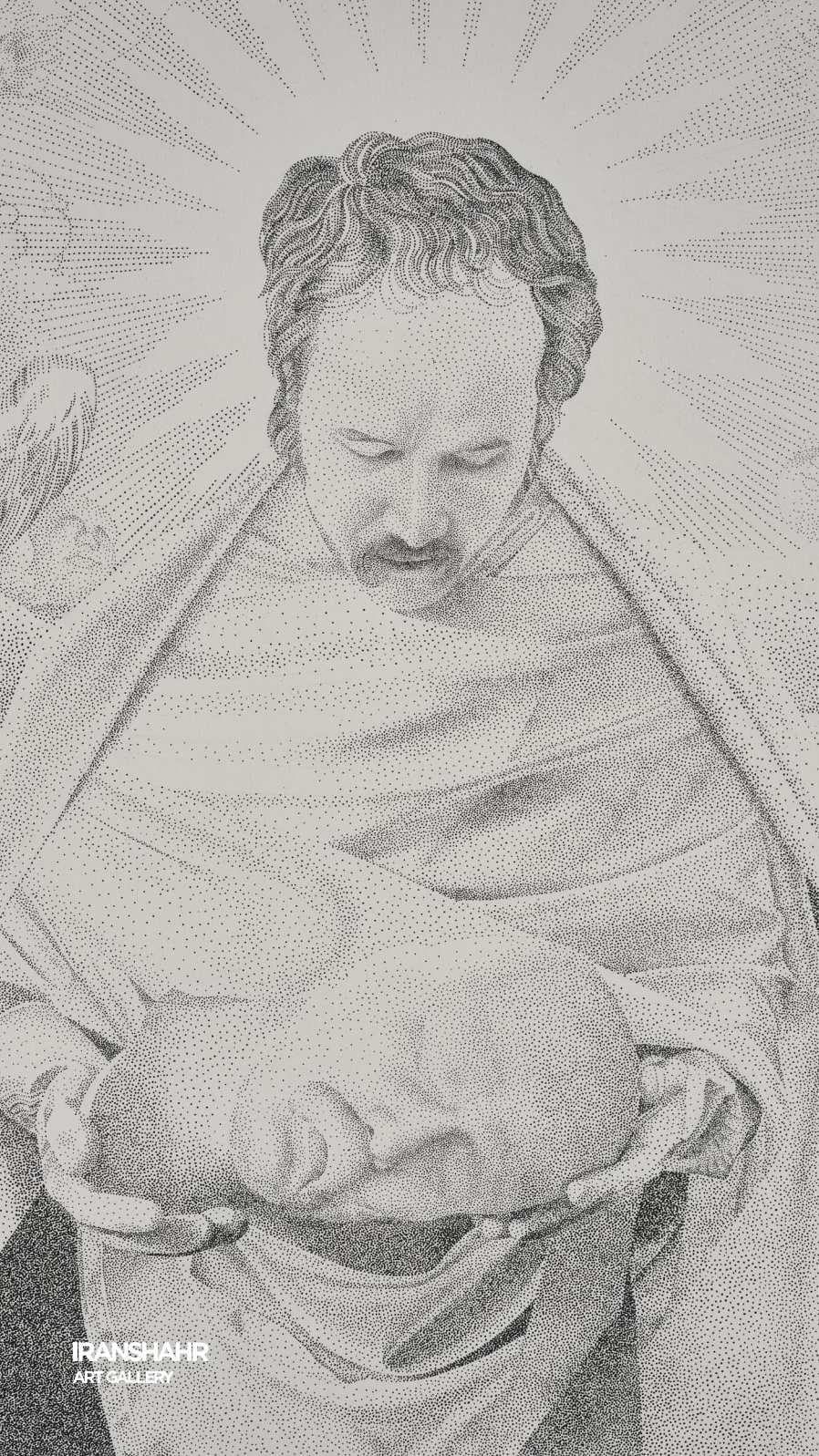








Rapid dot on Canvas
247x169 cm
2022



IRANSHAHR
ART GALLERY



Rapid dot on Canvas
320x180 cm
2022



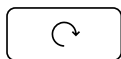


Rapid dot on Canvas
226x160 cm
2022





Rapid dot on Canvas
200x600 cm triptych | Each 200x200 cm
2023



PLEASE
ROTATE YOUR PHONE







IRANSHAHR
ART GALLERY





Rapid dot on Canvas
215x180 cm
2022

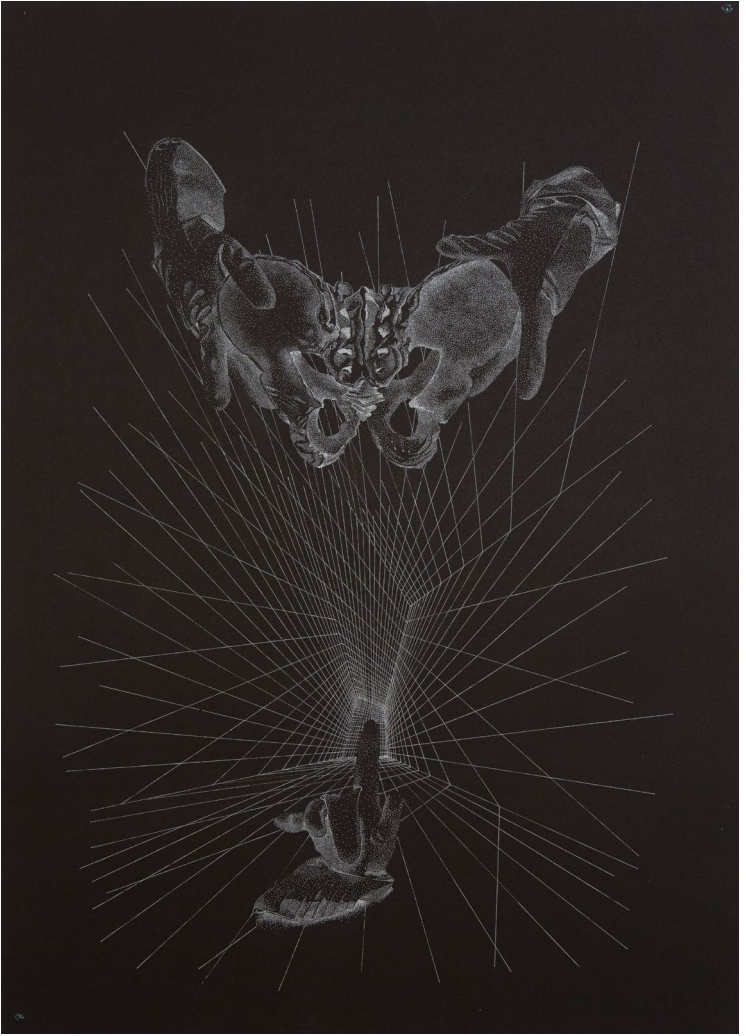


IRANSHAHR
ART GALLERY

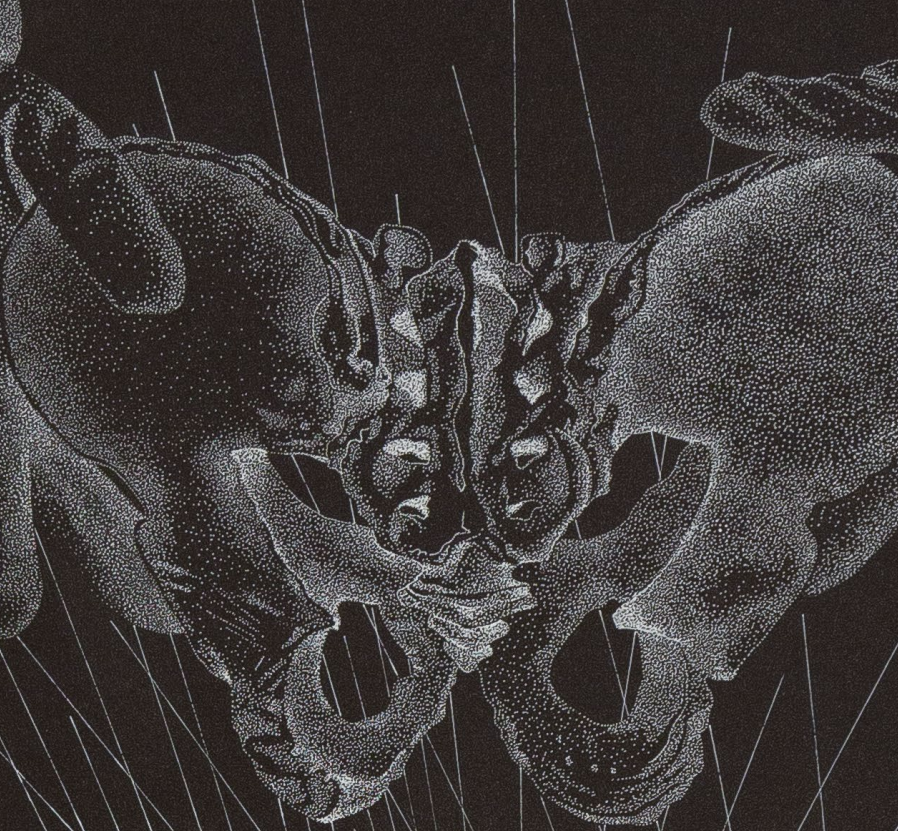
9115256006716099



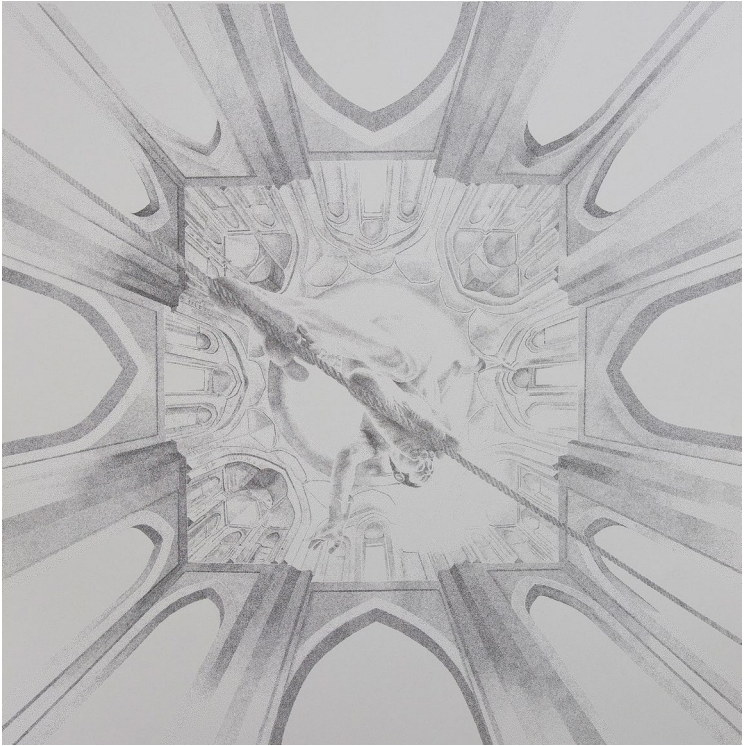
Rapid Dot on Cardboard
70x50 cm



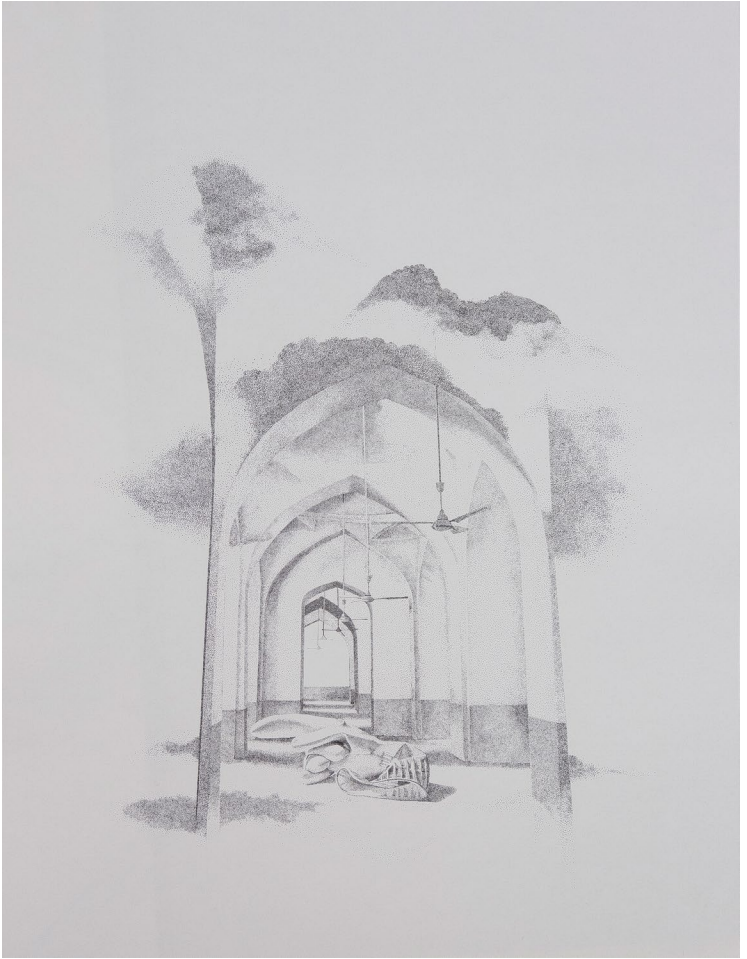
Rapid Dot on Cardboard
70x50 cm



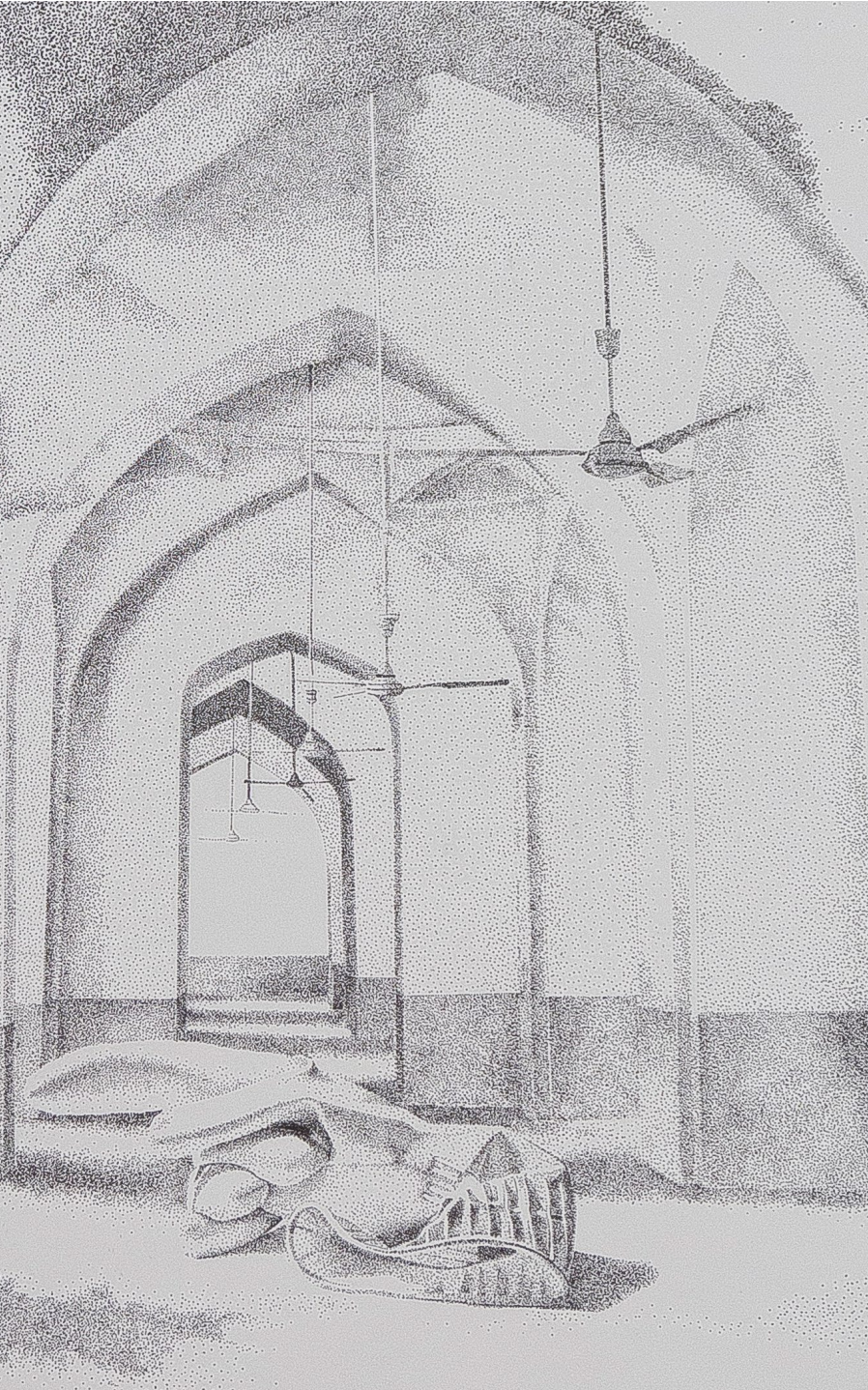
IRANSHAHR
ART GALLERY



Rapid Dot on Cardboard
68x68 cm



Rapid Dot on Cardboard
65x50 cm





Rapid Dot on Cardboard
40x28 cm



Rapid Dot on Cardboard
40x28 cm





Rapid Dot on Cardboard
40x28 cm



Rapid Dot on Cardboard
40x28 cm





Rapid Dot on Cardboard
40x28 cm



Rapid Dot on Cardboard
28x20 cm



Rapid Dot on Cardboard
28x20 cm



Rapid Dot on Cardboard
28x20 cm



All Rights Reserved for IRANSHAHR ART GALLERY.
This bulletin is prepared and presented on 15 June 2023